

září 2011, číslo 1, ročník 2

# Pohoda

při tvoření

Levandulové  
opojení

Vůně bylinek

[www.regalo.cz](http://www.regalo.cz)

[www.vanite.cz](http://www.vanite.cz)

## Časopis připravují:



### Jana Součková, šéfredaktorka a zároveň grafička

Výtvarnou a řemeslnou tvorbou se zabývá již od dětství. V posledních letech je její láskou paličkovaná krajka, malování na hedvábí, korálkování. Učarovala ji výroba vinutých perliček, kterou se chce dále zabývat. Lektoruje kurzy malby na hedvábí. Internetový obchůdek [www.regalo.cz](http://www.regalo.cz) pro vás připravuje zajímavé nápady na tvoření.



### Svatava Staňková, redaktorka

Výtvarníčení ji provází od dětství. Prošla kurzy keramiky Raku, točení na kruhu, vypalování v peci na dřevo, vypalování v jámě. Ve vzdělávacím spolku uměleckých řemesel absolvovala malbu na hedvábí, které se aktivně věnuje. Vedle výtvarnou dílnu v mateřském centru v Praze. Lektorovala kurzy malby na hedvábí pro děti i dospělé ve školách a tvůrčích ateliérech. Její tvorbu najdete na [www.fler.cz/atelier-svatava](http://www.fler.cz/atelier-svatava)



### Jitka Rejnová, redaktorka

K výtvarné tvorbě ji přivedlo aranžování květin, jelikož květiny jsou její láska. Aranžování se začala věnovat profesionálně. Korálky jsou další její vášní, vytváří krásné šperky z korálků, plete technikou Kumihimo, zabývá se plstěním a dalšími technikami. Ve svém kreativním studiu **Vanité** pořádá kurzy aranžování a korálkování. Jitčinu tvorbu nyní najdete na stránkách [www.vanite.cz](http://www.vanite.cz)



### Lucie Holasová, redaktorka

Kreslení a malování ji provází již od dětství. Zabývá se perokresbami. Jejím oblíbeným motivem jsou květiny. Postupně se dostala k malování na hedvábí a to ji zcela pohltilo. Maluje krásné šátky s květinovými motivy. Lektoruje kurzy na hedvábí pro pokročilé.

## editorial



*Milí přátelé, máme tu opět září, je to nový start nejen pro všechny školáky. V redakci proběhla malá oslava k prvním narozeninám časopisu Pohoda. Vznikly nové nápady a projekty, se kterými vás postupně seznámíme. Vykyroče tedy s Pohodou do druhého ročníku.*

*Vám, čtenářům děkuji za krásné reakce na časopis, které hřejí u srdce a povzbuzují nás do další práce. Děkuji týmu časopisu Pohoda a všem, kteří přispívají svými projekty za skvěle odvedenou práci. I v dalším roce se budeme snažit vytvořit zajímavé inspirace pro vaši tvorbu.*

*Do vánoc probíhá soutěž „Rozsypané korálky“, kde se můžete opravdu kreativně vyřádit. S nejlepšími příspěvky vás budeme seznamovat od únorového čísla. Těšíme se na vaše nápady.*

Jana Součková

## obsah září

- str. 4 - 5 Historie
- str. 6 - 7 Ohlédnutí  
Čokoládové mlsání
- str. 8 - 11 Levandule  
Vonný uzlík  
Věnečky z levandule
- str. 12 - 13 Bylinkový oblouk
- str. 14 - 16 Pracujeme s hmotou  
Cernit
- str. 17 Ošatka plná levandule
- str. 18 Levandulové hodiny
- str. 19 Vyšívání bylinek
- str. 20 Rozsypané korálky
- str. 21 S vůní bylinek
- str. 22 - 23 Letní tvoření  
pod širým nebem
- str. 24 Krysinky, akce
- str. 25 Čtenáři



## publikujte svoji tvorbu

*Nenechávejte si svoji tvorbu jen pro sebe. Podělte se s ostatními o své jedinečné nápady. Tvořte, fotte a pište. Rádi uveřejníme vaše zajímavé projekty a s nimi i webové stránky. Zvýšíme tak prodejnost produktů, které vyrábíte.*

*Bližší informace na e-mailu: [pohoda@vanite.cz](mailto:pohoda@vanite.cz),*

*[napadyproradost@seznam.cz](mailto:napadyproradost@seznam.cz)*

*nebo na tel.: 603 997 310 Jana Součková, 724 169 760 Jitka Rejnová*

## soutěž prodloužena

### Rozsypané korálky

*Na prázdniny, období letních radovánek, jsme pro vás připravili soutěž. Určitě se vám někdy stalo, že jste rozsypany, smíchaly korálky a teď jste rychle nevěděly co s tím. A přebírat je? Na to není čas. Tak jste korálky smetly do jedné krabice a tam netrpělivě čekají, co s nimi bude.*

*A to je nyní chvíle pro vás. Vymyslete, vytvořte a hlavně vyfotte vaše nápady z „Rozsypaných korálků“. Použijte zdánlivě nesourodé korálky a uvidíte, že výsledek bude skvělý. Těšíme se na vaše nápady.*

*Fotografie zasílejte na e-mail [pohoda@vanite.cz](mailto:pohoda@vanite.cz) do 15. prosince 2011.*

*Nejlepší příspěvky odměníme pěstitelským setem z Úžasných dárků. Nejzajímavější projekty zveřejníme v našem časopise jako projekt s postupem na výrobu.*

Líbí se vám časopis

Přihlašte se k pravidelnému odběru

každý měsíc zcela zdarma

Napište na e-mail:

[pohoda@vanite.cz](mailto:pohoda@vanite.cz)

**Pohoda**  
při tvoření?



# Románská architektura

Románská architektura je charakteristická zejména pro reprezentativní církevní stavby, které pokrývají Evropu od Španělska přes Francii, Itálii, Německo a Anglii, kde se jí také někdy říká anglo-normanská.

Mnohé význačné stavby najdeme i v Čechách a na Moravě. Přestože stavební sloh se projevuje společnými prvky, stavby každé země působí svým vlastním specifickým dojmem. Pro porovnání můžeme připomenout komplex katedrály z italské Pisy - dóm, baptisterium a kampanilu neboli zvonici, všeobecně známou jako šikmá věž a třeba na první pohled stroze působící klášter v Normandii - chrám sv. Filiberta v Tournus, kde lze obdivovat zručnost, s jakou se

podarilo překlenout široký prostor střední lodě, kde byl původně plochý dřevěný strop.

Románskou architekturu obecně poznáme podle silných zdí, dále ji charakterizuje půlkruhový oblouk a zejména kamenné klenby. Rozeznáváme klenbu valenou, polovalenou, křížovou žebrovou a křížovou hřebínkovou.

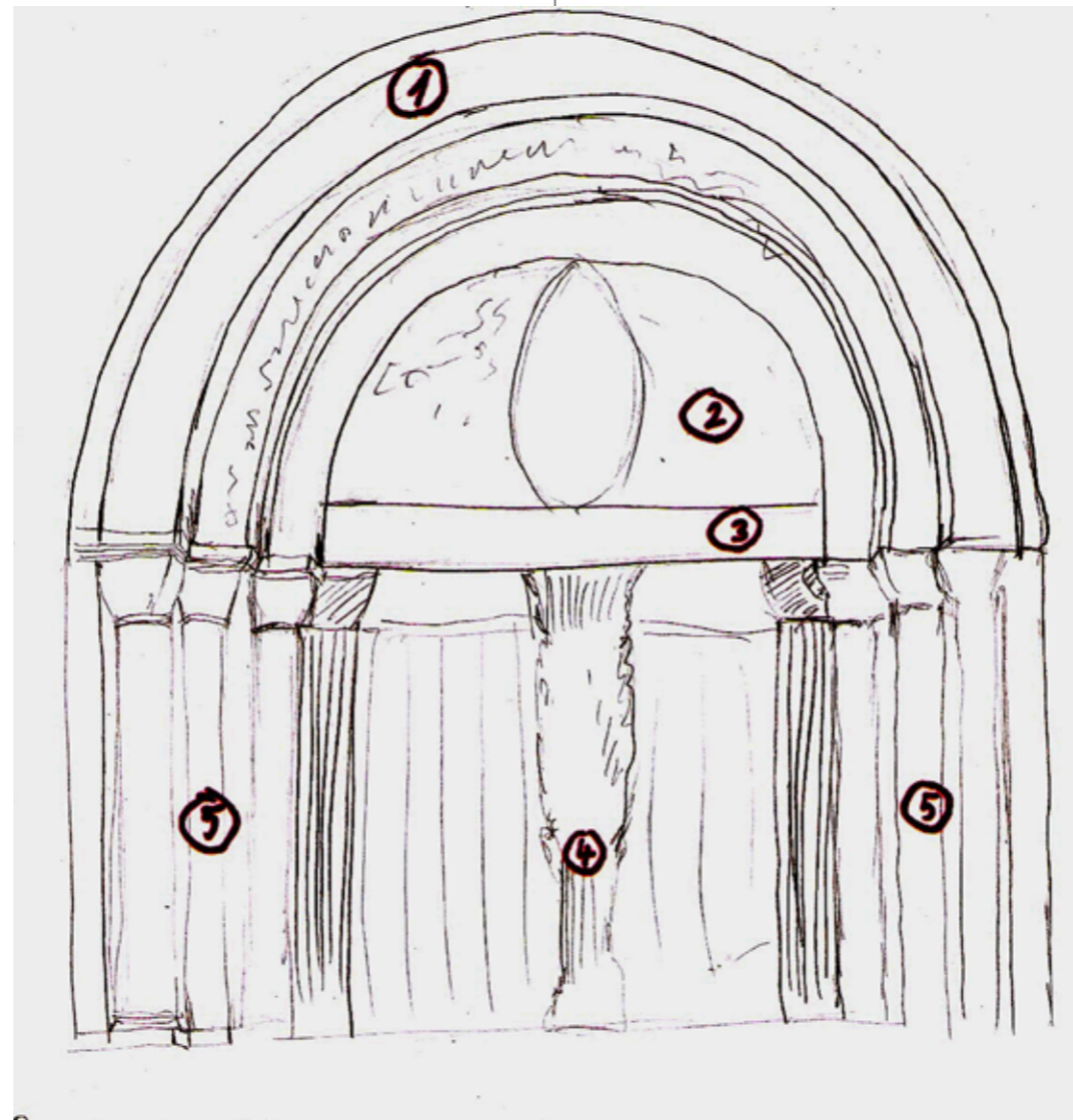
Románskou architekturu dělíme na ranou fázi (1000-1100) - to měly baziliky převážně ploché, dřevěný strop, vrcholnou (1100-1180) - začaly se používat valené a křížové klenby a kupole a pozdní (1180-1250), kdy se používala žebra a hrotitý oblouk. U nás patří k prvním románským stavbám kostel v Levém Hradci postavený knížetem Bořivojem, další bylo zbudování kostela Panny Marie - dnes v areálu Pražského hradu. Syn Bořivoje - Spytihněv založil kostel sv. Petra na hradišti v Budči. Kníže Vratislav I. - také syn Bořivoje - založil kostel sv. Jiří na Pražském hradě, šlo o velkou stavbu - baziliku. Po Vratislavovi nastoupil kníže Václav a ten přispěl další sakrální stavbou - rotundou sv. Víta. V Čechách jsou rotundy výlučně spojeny s knížecími hrady. Románské památky jsou rozsety po celém území, ať už jmenujeme namátkou rotundu ve Starém Plzenci, Sázavský klášter či klášter v Doksaněch a v Třebíči, velmi zachovalý kostelík sv. Jakuba ve Stříbrné Skalici i se středověkými malbami - ty jsou zachovány i v rotundě ve Znojmě či baziliku P. Marie v Tismi-

Zdroje: Románské umění v Čechách a na Moravě - Anežka Merhautová, Dušan Třeštík, Odeon 1983



Lucie Holasová  
www.vytvarno.cz

cích. Ve Vinci je kostel sv. Mikuláše už z období pozdní románské architektury, kde jsou hlavice sloupků ozdobeny kamennými orly.



## Materiál:

Hedvábný šál  
Gutta bezbarvá  
Barvy: Setasilk šedá, Marabu artic blue, dark blue  
Fantomový fix

## Postup:

1. Nejprve si na vypnutý šál předkreslíme fantomovým fixem motiv hlavice. Ten pak vytáhneme bezbarvou guttou.  
2. Necháme důkladně zaschnout, nejlépe do druhého dne. Plochu šálu pokrýváme odstíny modrých barev, šedou používáme jen minimálně, sloupům se zatím vyhýbáme. Snažíme se pracovat rychle, aby nám barvy nezasychaly a neutvořily se nežádoucí mapy.  
3. Na sloupy použijeme hlavně šedou a jen pro zvýraznění trochu modré. Měly by ze šálu opticky vystupovat. Po důkladném opětovném zaschnutí šál přežehlíme, abychom barvy fixovali. Pro inspiraci jsem načrtl hlavici sloupu.

1. Odstupněné románské oblouky (archivolty)
2. Tympanon
3. Dveřní překlad (architráv)
4. Podpěrný střední pilíř (trumeau)
5. Ostění na pravé a levé straně portálu

# Románští orli na hedvábí

K dnešnímu šálu mě inspirovala návštěva románského kostelíka ve Vinci, což je kousek od Mladé Boleslavi. A zaujaly mě kamenné orly, kteří jsou ozdobou hlavice na sloupu před portálem. Pokud počítáme, že vznikl někdy kolem roku 1240, přináší nám radost už skoro osm století.



# Čokoládové mlsání



Jitka Rejnová  
www.vanite.cz

*Při vybírání tématu do rubriky Ohlédnutí jsem čerpala ze seznamu významných dnů. Pokud někdy máte pocit, že se svět zbláznil, zkuste si ho také přechíst. Stojí to opravdu za to. Narazíte v něm na skutečně významné události, ale také na věci přinejmenším k pousmání. Hned 7. 7. je Světový den čokolády, a pak to následuje v rychlém sledu: 15. 7. Den gumových medvídků, 20. 7. Den lízátek a 28. 7. Den mléčné čokolády. Když jsem se dosyta nasmála, řekla jsem si, že pro vás vytvořím čokoládovou kytici, kterou můžete věnovat nějaké mlsalce k narozeninám, svátku nebo z lásky a zároveň si můžete připomenout tyto skutečně velmi významné dny. :)*

## tip pro mlsaly

*Můžete použít jakoukoli oblíbenou čokoládu nebo sladkosti.*

### Materiál:

2 drobné bílo růžové růžičky  
1 zelenofialové okrasné zelí  
1 snítka fialové statice  
2 snítky eukalyptu  
Trs trávy  
Sisalový kulatý držák na květiny  
Tenká stužka na zavázání kytice  
3 čokolády Milka  
6 kulatých lízátek  
2 gumoví hadi  
Sekané floristické drátky  
Zahradnické nůžky, tavná lepicí pistole

6 www.vanite.cz

### Postup:

**1.** Růžičky, statici a eukalyptus si nastříháme a květiny zbavíme listů.  
**2.** Dráty ohneme do tvaru písmene L, na spodní stranu čokolád uděláme dvě čáry roztaveným silikonem a dráty v nich necháme zaschnout. Tím si vyrobíme držáky, které budeme vsunovat do kulatého držáku.

Dáváme pozor, abychom čokolády nerozehřáli.  
**3.** Takto připravené čokolády vsuneme do držáku a zhotovíme z nich jakousi manžetu. Kraje čokolád kládeme přes sebe a tavnou pistolí je přilepíme k sobě.

**4.** Ústředím motivem bude zelí, které vložíme do držáku. Po jeho stranách naaranžujeme růžičky a statici. Dáváme si pozor, abychom květy příliš neutopily.

**5.** Potom přidáme stonky eukalyptu. Necháme je o něco delší, aby pěkně vystupovaly z kytice a opticky jí dodaly objem.

**6.** Nakonec ze všech stran přidáme trávu, která nám celé aranžmá odlehčí. Necháme ji volně přepadat přes čokoládovou manžetu do všech stran.  
**7.** Na čokolády lehce přilepíme gumové hady, tak aby vypadali, že obepínají celou kytici. Takto přilepení hadi pak samozřejmě nejsou určeni ke konzumaci.

**8.** Nakonec do manžety opatrně vsuneme lízátko. Pokud kytici neponese nikam daleko, nemusíme je nijak zajišťovat a necháme je pouze volně vsunuté do aranžmá. Pakliže bychom s kyticí potřebovali složitěji manipulovat, lízátko lehce přilepíme k čokoládám lepicí pistolí.



Návrh, zpracování a foto: Jitka Rejnová

www.vanite.cz 7

# Levandule

*Levandule je vytrvalá rostlina, kterou můžeme pro velkou oblibu a nenáročnost stále častěji vidat nejen v zahradkách, ale i městských skupinových výsadbách. Je vhodná jako nízký stálezelený plot, používá se na olemování záhonů i samostatně nebo v kombinaci s jinými rostlinami do květinových záhonů. Velmi pěknou dvojici tvoří např. s růžemi. V době kvetení nadělá velkou parádu a potěší naše smysly svou krásou a vůní.*

Připravila: Lucie Petržílková



Lucie Petržílková  
PetLuc@email.cz

Tato bylina se pěstuje ve světě už po staletí, její léčebné účinky jsou dobře známy. Pozitivně působí v oblasti psychiky, zažívání, uvolňuje spasmu a má hojivý účinek při poranění. Nejčastěji se s levandulí jako lékem setkáme v mastičkách, balzámech, kosmetických přípravcích. Esence z levandule odpařovaná z aromalamp je velmi příjemná, uklidňující a jako jednu z mála ji můžeme použít také u nejmenších dětí. Také pár kapek levandulové esence přidané do základního masážního oleje se nám postará o nevšední zážitek.

Nejčastěji využíváme celé kvetoucí stonky, které použijeme čerstvé nebo sušené. Spojíme do svazků a buď je hned použijeme nebo nejdříve usušíme zavěšené květy dolů. Sušíme v dobře větraném prostoru, ne na přímém slunci. Už jen taková kytička usušených levandulových květů s libovolným dozdobením je velmi dekorativní a krásná.



## Levandule v kuchyni

*Levanduli můžeme využít jako koření do masitých jídel, ale s množstvím opatrně, je velmi aromatická. Pro zimní večery, chvíle pohody, ale i jako lék je dobré mít připravené sušené květy levandule na čaj. Způsob přípravy čaje je jednoduchý. Přiměřené množství květů zalijeme vroucí vodou a necháme cca 5 min vylouhovat. Poté přecedíme a popijíme.*

Pěstování levandule není vůbec složité a tak při troše péče, můžeme každoročně sklízet spoustu materiálu pro naše tvoření. Malý svazek sušené levandule kdysi býval samozřejmostí v každé skříni. Svou vůní odpuzuje moly a to se cenilo. Jako dekorace vydrží sušená levandule v pěkném stavu do dalšího roku. Dobře, že se tato užitečná bylinka vrací i do našich zahrádek a domácností.



Jednoduchá a zároveň krásná zahradní dekorace  
Foto: PetLuc@email.cz



## Vonný uzlík

*Před pár lety jsem vyrobila první levandulový uzlík. Každoročně jich vyrábím víc a víc, protože je to velmi jednoduché, přitom pěkné a funkční a navíc tímto máme zajištěný dáreček nebo maličkost pro své blízké, které můžeme obdarovat v průběhu celého roku.*



### Materiál:

Levandulové květy sušené  
Starý bavlněný kapesníček s krajkou  
nebo látkový čtverec o rozměrech  
cca 20x20cm  
Libovolný materiál na převázání  
Malou skleničku

### Postup:

Kapesníček vložíme do sklenky tak, aby všechny okraje dostatečně přesahovaly horní stěny skleničky. Do prostoru, který vznikl nasypeme levandulové kvítky, tolik kolik se vejde. Po naplnění zavážeme ozdobnou mašlí. Na vázací stuze můžeme předem udělat oko a to umístíme na zadní stranu uzlíku - bude se hodit, pokud chceme uzlík někam zavěsit. Pod mašličku můžeme ještě pro ozdobení zasunout malý svazek levandule. Takto připravený voňavý uzlík jistě jako dárek potěší. Pro intenzivnější vůni, můžeme do květů přidat pár kapek levandulového oleje.

Vonný uzlík

## Srdce z levandule a věneček

*Pokud máme levandule větší množství, můžeme se dát do výroby voňavého věnce, srdce nebo jakéhokoliv jiného tvaru.*



### Materiál:

Korpus na věnec (nejčastěji používám z révy nebo přísavníku, ale může být i slaměný nebo polystyrénový)  
Svazky levandulových květů  
cca 8-10cm dlouhé  
Vázací drát nebo lepidlo  
Ozdobná stuha

### Postup:

Svazky levandulových květů navazujeme přes sebe na vybraný korpus, aby vznikl celistvý tvar. Pokud necháme delší stonky u jednotlivých svazků, nemusíme mít ani žádný pevný základ, jen svazečky tvarujeme tak, abychom dosáhli požadovaného výsledku. Využíváme při tom vázací drát nebo lepidlo, které aplikujeme pomocí tavné pistole. Dozdobíme stuhou nebo i jinými květy a můžeme zavěsit.



# Bylinkový oblouk

Také máte rádi vůni čerstvě natrhaných bylinek? Pokud ano, uvažte si selský bylinkový oblouk, který vám provoní kuchyň či halu. Oblouk vám spolehlivě vydrží po celé léto neboť bylinky i po uschnutí vypadají velice pěkně. Při sběru se nechte unášet svojí fantazií a natrhejte si plané rostlinky, které vaše aranžmá obohatí a dodají mu kouzlo starých časů. Vaše babičky si ještě určitě vzpomenu na dobu, kdy se s různými neduhy nechodilo do lékárny, ale k vesnické kořenářce.

bylinková inspirace

*Kromě obecně známých a na zahrádkách pěstovaných bylinek jako je meduňka, šalvěj či pelyněk, použijeme i plané bylinky např. borůvkové či malinové listí, jetel, sedmikrásku, jitrocel apod.*



Jitka Rejnová  
www.vanite.cz



## Materiál:

2 silnější rovné větve dlouhé asi 45 - 50 cm  
Hrubý lýkový provaz  
Různé druhy čerstvých bylinek (větší množství)  
Vázací drát  
Nůžky  
Štípačky

## Postup:

1. K jedné větvi začneme vázacím drátem navazovat bylinky. Přivazujeme je vždy do roviny z větví a do stran, tak aby nám utvořily co nejbohatší snop.
2. To samé uděláme i s druhou větví.
3. Poté co máme bylinky navázané, vázacím drátem spojíme obě větve pevně k sobě.
4. Z provazu si uděláme závěs a přivážeme ho do středu oblouku přes vázací drát, který tím částečně zakryjeme.
5. Vytvoříme si bohatou mašli z provazu a přivážeme ji do středu oblouku těsně pod závěsné poutko.

# Květina

Níže uvedenou techniku prezentovala lektorka Veronique Bastien v dubnu 2011 v zastoupení výrobce polymerické hmoty Cernit. Přečtěte si srovnání FIMO a Cernit a některé rady na práci. Vše je vytvořeno z Cernitu. Cernit můžete použít do jednoho výrobku dohromady s hmotou Fimo i Premo.



## Materiál:

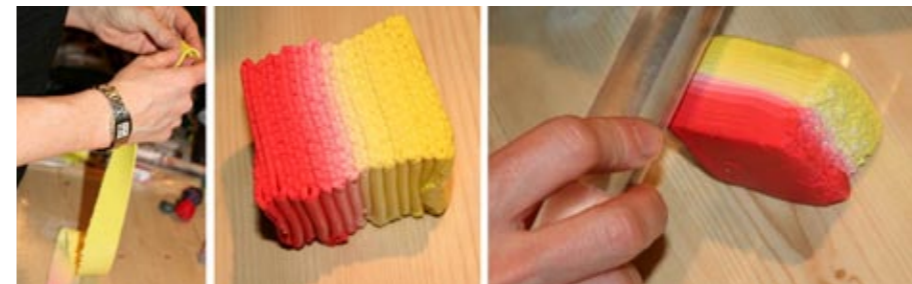
Cernit červené, černé a žluté barvy  
Průsvitný Cernit 005.  
Lis (strojek na nudle)  
Ostrý nůž - my používáme čepel 18mm, nebo speciální řezáky na polymery (jsou tenčí),  
Použili jsme nástroje na dírký (nebo pletací jehlici).  
Na zapracování okrajů se Vám bude hodit nástroj ze základní sady na modelování.

1. Připravíme si tři různobarevné plátky na trojbarevný blending. My jsme zvolili kombinaci barev bílé, červené a žluté. Každý plátek upravíme zhruba do obdélníku a z obdélníku vytvoříme dlouhý trojúhelník jak je vidět na obrázku. Všechny trojúhelníky přiložíme k sobě. Jejich společná šíře by neměla překročit šíři vašeho lisovacího strojeku (na nudle, či na polymery). Pro to co jsme vyráběli níže, jsme vystačili cca s 1/3 kostičky od každé barvy.



2. Budeme provádět blending s celým plátkem. Blending je založený na POSTUPNÉM prolínání sousedících barev. Dosáhnete toho tak, že plátek po každém projetí strojkem přeložíte napůl. Tj. hranu, která vyjela ze strojeku jako první, přiložíte na hranu plátku, který vyjel ze strojeku jako poslední. Hranou, kde je plátek přeložený, vložíte plátek opět do strojeku a projedete. Tento postup budete opakovat, dokud se barvy neprolnou a barevný přechod mezi nimi nebude pozvolný.

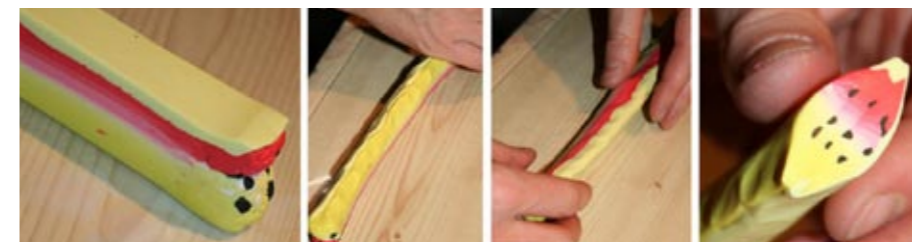
3. Když jsou barvy pěkně prolnuté, přeložíme plátek stejně jako předtím, ale POZOR – NYNÍ vložíme plátek do strojeku žlutou stranou, takže získáme delší barevný plátek, který zachová prolnutí barev po celé délce. Opět přeložíme a opět projedeme strojkem na délku, abychom plátek ještě více prodloužili.



4. Dlouhý plátek naskládáme jako harmoniku a výsledný kvádr srovnáme pomocí akrylového válečku, aby se spojil a zarovnal.

5. Kvádr nakrájíme na čtyři plátky. První plátek položíme na stůl a pomocí pletací jehlice, nebo nástroje na dírký do plátku vytlačíme dvě rýhy.

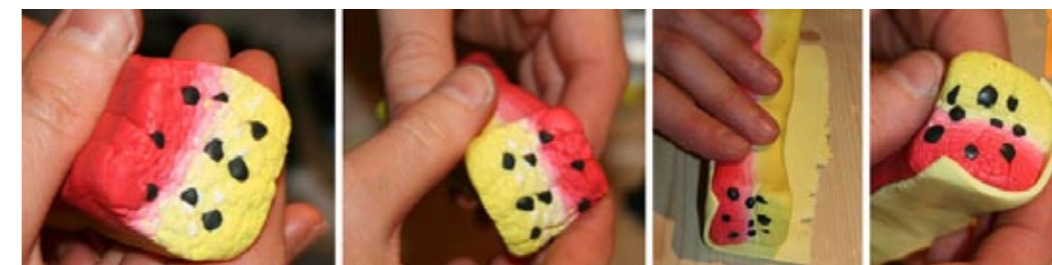
6. Do rýhy vložíme tenký provázek z černého Cernitu.



7. Další plátek položíme na stůl dle obrázku. Vytlačíme rýhu do středu a vložíme černý provázek z Cernitu. První dva plátky položíme na sebe a pokračujeme v podobném duchu s ostatními plátky.

8. Celý kvádr postupným stlačováním po celé délce zpracujeme na prut.

9. Uděláme si ze zbytků bílé a žluté plátek Cernitu, kterým obalíme dvě strany prutu. Jedna z hran musí být červená.



10. Pomocí válečku opět vše spojíme. Ručně pak vytvarujeme stlačováním okvětní plátek květiny.

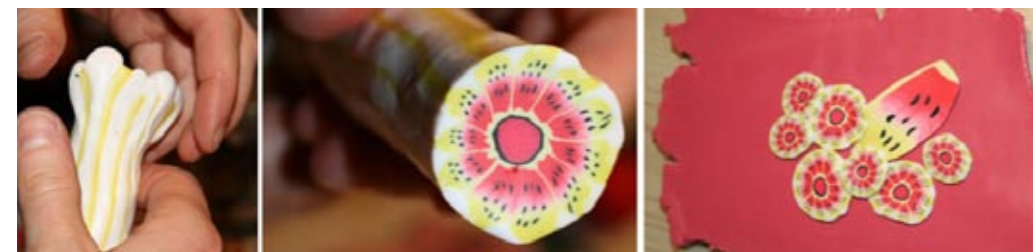
11. Z červeného Cernitu uděláme váleček, obalíme jej černým Cernitem a vytvoříme tak vnitřní část budoucí květiny. Prut s motivem okvětních plátků nakrájíme. Okvětní plátky pak ukládáme těsně vedle sebe okolo středové části.

My jsme pracovali s menším množstvím hmoty, což vyžaduje opravdu důkladnou a jemnou práci při následném zpracování prutu.





12. Mezi jednotlivé plátky jsme pomocí nástroje na polymery zatlačovali proužky průsvitného Cernitu. Na obrázku je bílý, po zapečení zprůsvitní. Nespěchejte a zapracujte nejprve mezi každý plátek jeden proužek, pak další a další – postupujte vždy okolo celého kruhu, abyste si motiv nezdeformovali.



13. Od středu pak stlačováním redukuje průměr celého válečku. Okrajové části budete muset oříznout.

14. Výsledný prut před zpracováním doporučujeme vložit do lednice a následně odkrajoval velmi tenké plátky. První dva obrázky jsou před zapečením, tj. průsvitný Cernit je ještě bílý. Poslední obrázek je po zapečení, tj. mezi okvětními plátky prosvítá podkladová zelená barva.



**tip na závěr**

*Neredukujte prut do příliš malého průměru. Ponechte si jeden prut s větším průměrem, ze kterého můžete vždy postupným redukováním vytvořit menší kolečka.  
Pokud se k prutu vracíte po delší době, musíte redukovat velmi pomalu, aby se stačil prohřát i střed prutu. Aby průsvitný Cernit byl maximálně průsvitný: 1) krájejte velmi tenké plátky, 2) upečený, ještě horký, výrobek vhodte do ledové vody (přidejte kostky ledu). Pokud Vám tento návod nepomohl, doporučuji navštívit některý z našich kurzů. Nejlepší je si různé techniky vyzkoušet a nechat si poradit od zkušeného lektora. Přehled kurzů najdete na [www.davona.cz/tvoreni](http://www.davona.cz/tvoreni). Není nezbytné absolvovat kurz na výrobu kytičky, postačí i jiné kurzy na polymery. Důležité je naučit se základům a potom Vám již určité pomůže i tento návod.*

# Ošatka plná levandule



Jana Ditrichová  
[www.hejdy111.estranky.cz](http://www.hejdy111.estranky.cz)

*Vyrobte si se mnou voňavou bylinkovou ošatku z přírodního pedigu. Co do ní uložíte, je jen na vás.*

**Materiál :**

Pevné bílé dno o průměru 20 cm s dírkami  
Přírodní pedig 2,25 mm  
30 dřevěných korálků s větším otvorem, ubrousek s bylinkami  
Lepidlo na decoupage, lak  
Nádoba s vodou  
Metr, štípací kleště

**Postup:**

1. Nejprve si připravíme dno, na které decoupage technikou nalepíme ubrousek a nalakujeme. Necháme, nejlépe přes noc, zaschnout.  
2. Pedig před prací musíme dostatečně namočit, aby byl tvárný. I během práce pedig namáčíme, ale dno zbytečně nenamáčíme, mohlo by se zkroutit. Nastříháme si 30 osnovních prutů o délce asi 35 cm (počítáme 18 cm uzavírka – 10 cm výška ošatky – 7 cm na založení osnov do dna). Osnovní pruty protáhneme dnem asi 7cm a upleteme zámeček (prut skládáme před jeden a další za jeden).  
3. Do mezer mezi osnovami založíme tři dlouhé oplétací pruty a upleteme opletkem třemi (první prut zleva vedeme před dvě osnovy, za jednu osnovu a ven – opakujeme s ostatními pruty po celém obvodu ošatky, vždy zleva doprava). Upleteme 4 řady a zakončíme. Na 30 osnovních prutů navlečeme dřevěné korálky a opět pokračujeme opletkem třemi další 4 řady. Práci uzavřeme třípárovou závírkou.



# Vůně levandule

*Vždy když někde ucítím vůni levandule, vzpomenu si na svoji babičku. Nenávratně ji mám spojenou právě s touto vůní, linoucí se z peřin, oblečení a ubrusů. Vzpomínám na prázdniny, kdy nás všechny hlídala, obdařená nekonečnou trpělivostí a vždy připravená splnit všechna naše přání. Se vzpomínkou na ni jsem vytvářela hodiny zdobené levandulí, s rámem imitujícím zašlý starý lak. Přesně takový, jaký máme na chatě na almárkách a skříňkách, které toho tolik pamatují a přestože jejich největší sláva už pominula, slouží nám dál.*



Jitka Rejnová  
www.vanite.cz

### Materiál:

Dřevěné hodiny  
Akrylová barva bílá Pébeo 11  
Akrylová barva světle žlutá Pébeo 024, akrylová barva fialová Balakryl V 2045/0320, ubrousek s levandulí  
Lepidlo na decoupage, měkká tužka  
Štětce, nůžky, mističky na rozmíchání barev, hadřík

### Postup:

1. V misce si rozmícháme barvu 11 a 024 až dostaneme velice světlou žlutou barvu a natřeme celý rámeček. Necháme mírně zaschnout.
2. Rámeček pak jemně čmouháme tenkým štětcem namočeným ve fialové barvě. Celý rámeček pak ještě můžeme lehce přejet měkkým hadříkem. Výsledkem má být imitace starého zašlého laku, laděného mírně do fialova.
3. Ze sololitové destičky odmontujeme hodinový strojek a natřeme jí celou lepidlem na decoupage. Necháme mírně zaschnout.
4. Z ubrousku vystříháme jednu čtvrtinu a zbavíme dvou spodních vrstev. Přilepíme na destičku a od středu jemným hadříkem vyhladíme. Můžeme přežehlit přes pečicí papír bez napařování.
5. Na zcela zaschlý rámeček si měkkou tužkou naznačíme číslice a fialovou barvou je obtáhneme.
6. Z ubrousku vystříháme motiv levandule a přilepíme na rámeček.
7. Po zaschnutí můžeme vložit sololitovou destičku a namontovat strojek.

# Vyšíváme bylinky

*Bylinky jsou pro mě častým tématem pro tvoření. Připravila jsem pro vás inspiraci jak propojit vůni s jehlou a vyšívací bavlnkou.*



Štěpánka Řežábková  
www.sasanka.webpark.cz



Petržel



Trochu šalvěje

Voňavý rozkvetlý tymián



Podrobný návod včetně předloh pro křížkovou výšivku najdete na [www.sasanka.webpark.cz](http://www.sasanka.webpark.cz)



Rozkvetlá pažitka

# Na háčku

V dalším díle našeho seriálu Rozsypané korálky se budeme opět věnovat především háčkování. Tentokrát vám chci ukázat rozdíl mezi náhrdelníkem na vlasci a na přízi. Z obrázku je patrné, že příze je jemnější, náhrdelník splývavější a navíc příze dodá celému dílu barevné ladění. Naproti tomu vlasec je téměř neviditelný. Korálky se jakoby sami vznášejí ve vzduchu. Navíc je pevnější, takže výsledný šperk vypadá více vzdušně a rozevlátě. Záleží jen na vás, kterou variantu si vyberete. Obrňte se trpělivostí a s chutí do toho. Nezapomeňte do naší redakce poslat fotografie svých výrobků. Stále probíhá soutěž o ceny o nejkrásnější náhrdelník z rozsypaných korálků.



# S vůní bylinek

*Při procházce si natrhejte různé druhy bylinek a vytvořte si z nich voňavý věneček, který vám bude dělat radost po celé léto. Při tvorbě s rostlinkami nešetřete, aby byl věneček pěkný i po uschnutí.*

## Materiál:

5 - 6 větví z keře nebo mladého stromu  
Různé druhy čerstvých bylinek (větší množství)  
Vázací drát  
Nůžky  
Štípačky

## Postup:

**1.** Větve si spleteme do věnečku a na několika místech je svážeme vázacím drátem.

**2.** Z vázacího drátu vytvoříme očko tak, že si uštkneme cca 20 cm drátu a obtočíme ho kolem věnečku, zatočíme a oba konce drátku proti sobě obmotáme. Přebytný drátek odštkneme.

**3.** Bylinky připevníme k věnečku vázacím drátem. Každý následující svazek musí překrývat drát, kterým byl připevněn svazek předešlý. Bylinky dáváme hodně hustě, aby se nám po seschnutí nevytvořila nehezka holá místa.



Jitka Rejnová  
www.vanite.cz

## Materiál:

Cívka vlasce 0,2 mm nebo cívka barevné háčkovací příze  
Mix rokajových korálků  
2 stříbrné spojovací kroužky  
1 stříbrná karabina  
Nůžky, jehla, háček č. 2, ketlovací kleště, bezbarvý lak na nehty

## Postup:

**1.** Na vlasec nebo přízi navlékneme korálky. Navlékneme minimálně 2 m, jinak bude výsledný šperk řídký.  
**2.** Pokud máme navlečeno, začneme háčkovat. Vždy uháčkujeme pár oček bez korálku, pak očko s korálkem a stále nepravidelně střídáme.  
**3.** Ustříhneme a oba konce svážeme. Pro větší jistotu můžeme uzlík opatrně zakápnout bezbarvým lakem na nehty. Vzniklé obrovské „kolo“ začneme překládat na půl, poté opět napůl až docílíme správné délky. Náhrdelník několikrát obtočíme, aby nám vznikla jakási spirála.  
**4.** Kroužky do strany rozevřeme a navlékneme z každé strany do uháčkovaných oček. Na jeden kroužek navlékneme i karabinku a oba kroužky kleštěmi opatrně uzavřeme.

## Letní tvoření pod širým nebem

Koncem července si mě pozvala moje dávná známa na výtvarnou dílnu - Malování na látku. Již několik let takto čas od času praktikujeme výtvarnění všeho druhu jak pro děti, tak i pro dospělé.

Tentokrát jsme se sešly v užším kroužku, neb přeci jenom na vesnici je stále nějaká práce na zahrádce, kolem domu, a tak pár účastnic nedorazilo. Celkem nás tedy bylo 5 dospělých, moje 8 letá dcera a pes. Vše se konalo na zahradě na terásce



rodinného domku v malebné vesničce u Litomyšle. Každá z účastnic přinesla něco dobrého na zub a tak výtvarný večírek mohl začít. Nejdříve káfičko, štrúdl, roládka... a při tom jsme již diskutovaly jednotlivé kousky donesených oděvů, jakou techniku zvolit, tisk, nebo malování štětcem, co se kam hodí, co ne a pomalu se začaly ukazovat první návrhy na papíře. Na malbu na látku jsme použily krásné pastelové barvy v kombinaci s flitrovými konturami, dále také originální vlastnoručně vyrobená razítka. Než se začalo stmívat, bylo na světě několik zbrusu originálních triček, tílko, taška a ubrus. Jak se vše podařilo, už posuďte sami.



## Malujeme na látku

Na malování na látku je úžasné to, že se dá zachránit vaše oblíbená věc, na kterou se podařilo udělat nevypratelný flek. Barvičky jsou dobře krycí, takže se snadno flíček zamaluje a kousek oblečení získává na originalitě, ale hlavně ho můžete dál hrdě nosit. Především u dětských oblečků je to u nás doma velmi využívaná technika.

### Materiál:

Štětce různé tloušťky, barvy na látku (existuje několik druhů zažehlovací, samoschnoucí), kontury na látku, igelit (jako podložka např. do trička, aby se barva neprosákla až na druhou stranu)

### Postup:

Na papír si nakreslíte návrh aplikace, kterou potom překreslíte přímo na látku. Je možné použít na předkreslení základních linií na látku i speciální fix, který se s prvním praním vypere. Potom již používáte

barvy na látku a vymalujete větší plochy. Necháte je zaschnout a nakonec použijete kontury, pomocí kterých získá aplikace ucelený tvar. Dle návodu použitých barev provedete fixaci po zaschnutí všech barev.



# Krysinky na výletě



Klára Součková

*Krysinky si vyjely na výlet a každý si pochvaluje něco jiného. Krysinka zmrzlinu, kluci vodu, ve které se cákají. Merinka kamínky a Remísek odpočinek. Všem se to moc líbilo. Už jsou doma a vzpomínají na krásný zážitek.*



## akce v měsíci září

**3. 9. 2011**  
**Maloskalský jarmark, kemp Ostrov 10 - 18 hod.**  
Sejdou se regionální řemeslníci, umělci, pěstitelé, chovatelé. Bohatý kulturní program a tombola.

**10. 9. 2011 - Podzim na zámku, Zámek Veltrusy**  
Rozloučení s létem v podobě jarmarku a kulturního programu.

**17 - 18. 9. 2011 - Hrnčířský jarmark v Kunštátě**  
Náměstí Krále Jiřího se změní v otevřené hlediště i jeviště. Jeho plochu zaujmou stánky s keramickým zbožím. Čeká vás i kulturní program.

**10. a 19. 9. 2011**  
**Zbraslavské jarmarky na náměstí 8 - 12 hod.**  
Na náměstí bude hrát živá muzika. Můžete se těšit na tvořivé dílny a workshopy pro děti i dospělé. Lokální pivovar s dobrým pivem.

**16 - 19. 9. 2011**  
**Mělnické vinobraní**  
Zveme vás na tradiční třídení slavnost vinařů, dobrého vína a zábavy, která bude probíhat na čtyřech scénách od pátku 16. září do neděle 18. září 2011.

## naši čtenáři vytvořili

*Tentokrát vám představíme tvorbu paní Štěpánky Řežábkové.*



**ÚŽASNÉ DÁRKY.CZ**  
pomáháme vám dělat radost...

Vypěstujte si vlastní kávu a pozvěte své přátele. Bude to pro ně skvělý zážitek.

**Dragon Soaps**  
přírodní glycerinová mýdla

[www.fler.cz/dragon-soaps](http://www.fler.cz/dragon-soaps)

**Kreativní studio Vanité**

Pořádání kreativních kurzů  
Květinová aranžmá  
Aranžmá z netradičních materiálů  
Výroba autorských šperků  
Více informací na [www.vanite.cz](http://www.vanite.cz)  
Objednávky na tel.: 724 160 760  
nebo na e-mailu: [jitka@vanite.cz](mailto:jitka@vanite.cz)

[www.davona.cz/tvoreni internetový obchod](http://www.davona.cz/tvoreni-internetovy-obchod)

Široký výběr výtvarných potřeb a návodů  
Vyřezávání a embosovací stroj Big Shot

Podívejte se na návod a videa

